KERVAHUT FONDS D'ART CONTEMPORAIN

DISTAG

ESPACE D'ART ITINÉRANT



Distag : soutenir ensemble la diffusion de l'art contemporain dans le Finistère à travers un projet responsable et socialement engagé.

« L'ART EST PAR ESSENCE MOBILITÉ. IL MET AUSSI BIEN EN MOUVEMENT LES CORPS QUE LES ESPRITS. NOUS DÉPLACE ET NOUS TRANSPORTE. NOUS MEUT AUTANT QU'IL NOUS ÉMEUT. »

Laurent Fiévet, fondateur et administrateur du Fonds de dotation Kervahut

S'ENGAGER ENSEMBLE, AVEC RESPONSABILITÉ SUR LE TERRITOIRE

Être partenaire de *Distag*, c'est **Participer à un projet philanthropique, expérimental et fédérateur qui s'attache à l'identité du Finistère**, se déploie sur une partie de son territoire, et prend en compte des besoins exprimés par sa population, en concertation avec les municipalités de la région.

SOUTENIR de façon plus générale la **CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE** et ses différents acteurs, qu'ils soient artistes, commissaires, scénographes, médiateurs ou directeurs des structures artistiques associées et contribuer à faire partager l'expérience très particulière que procurent les productions artistiques du moment.

Pour les grands mécènes qui souhaitent accueillir la structure sur leurs sites industriels, proposer ponctuellement des offres culturelles à leurs collaborateurs et clients et **ŒUVRER À LA PRÉSENCE DE L'ART DANS L'ENTREPRISE.**

Contribuer, en concertation avec les collectivités locales et les services de l'État en région, à diffuser des offres de services adaptées aux besoins de la population et **AIDER À DÉPLOYER DES RÉSEAUX ASSOCIATIFS LOCAUX** aux champs d'action parfois géographiquement limités ou contraints.

DÉFENDRE DIRECTEMENT LES ACTEURS ARTISTIQUES DU TERRITOIRE FINISTÉRIEN à travers la formation de médiateurs, régisseurs et scénographes associés au projet, leur recrutement pour accompagner la programmation de la structure mobile et la diffusion d'interventions artistiques en marge ou au sein des expositions qui y sont présentées.

Aider un projet à la fois éco-responsable dans sa façon d'apporter des solutions à des problèmes repérés et dénoncés de mobilité, et socialement engagé dans sa façon de **PRENDRE EN COMPTE DES POPULATIONS RURALES ET DES CATÉGORIES DE PUBLIC PLUS DÉLAISSÉES.**

Partager un enthousiasme pour la création du moment, aider à **OUVRIR LES ESPRITS ET LES REGARDS EN OUVRANT DES FENÊTRES INÉDITES SUR LE MONDE** et se montrer solidaire **EN DISPENSANT DES MOYENS POUR PRENDRE SOIN LES UNS DES AUTRES** en mettant à contribution différents types de savoirs et compétences.

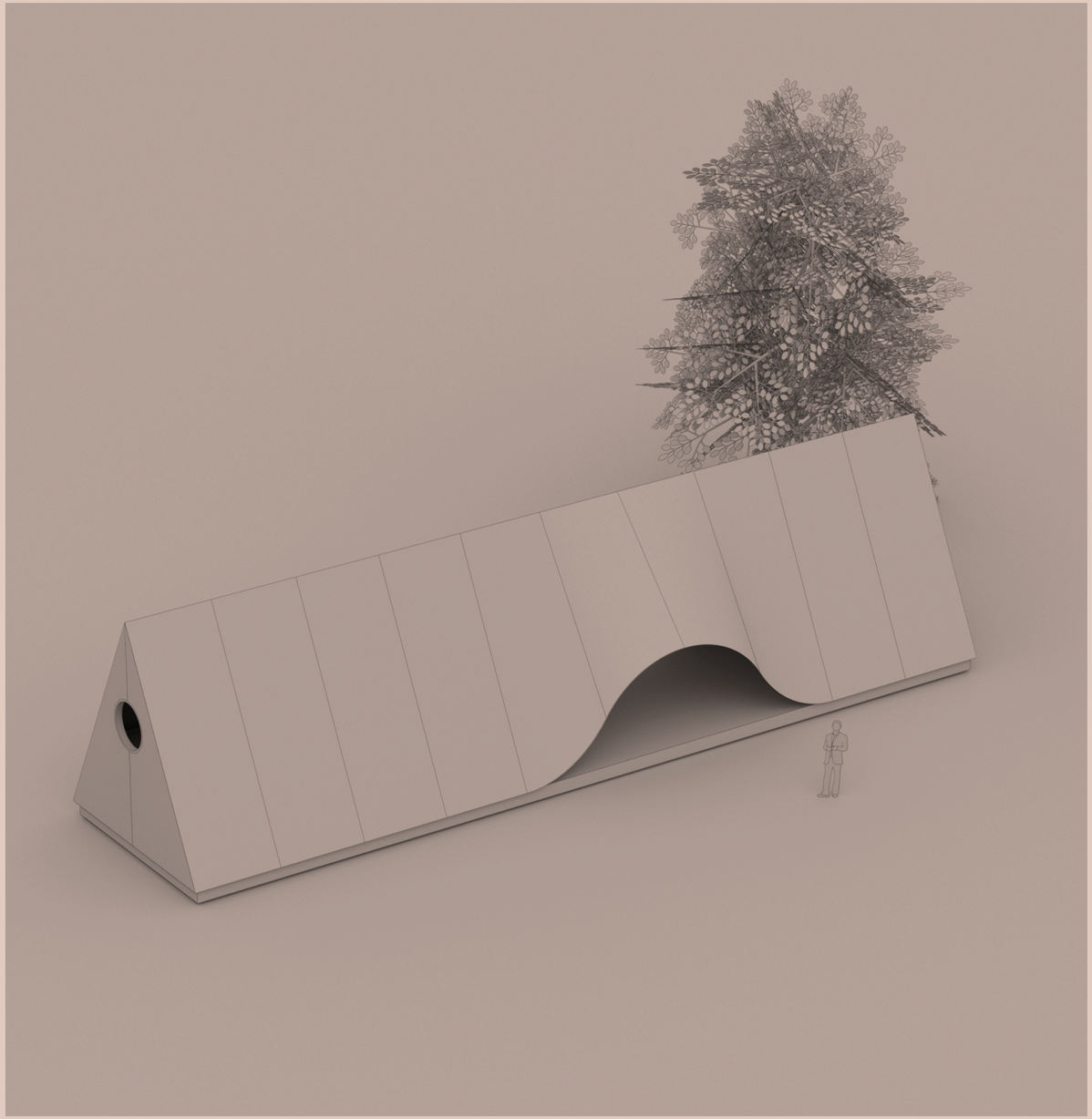
PROMOUVOIR LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE au sein de la Cornouaille tout en favorisant l'accès à la culture des populations les plus isolées pour participer activement à l'émancipation intellectuelle et émotionnelle de ses habitants.

RENFORCER, à travers un concept innovant et ludique, **L'ATTRACTIVITÉ TOURISTIQUE DES COMMUNES** du territoire et participer à leur rayonnement.

Enfin **IMAGINER DE NOUVEAUX USAGES, DE NOUVEAUX MOYENS DE SE RASSEMBLER** entre représentants de différentes générations et partager de nouvelles expériences de vie ensemble.

DISTAG , REPENSER LA DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN EN TERRITOIRE FINISTÉRIEN

Distag est **un projet de structure architecturale, polyvalente et modulaire,** qui a été pensée pour abriter des expositions d'art contemporain, tout en apportant différentes formes de services aux habitants du Finistère. Mobile et facilement démontable, elle rayonnera, dès sa réalisation, sur le territoire de la Cornouaille, et plus particulièrement dans les différentes communes du Haut Pays Bigouden et du Pays Bigouden Sud. Commandée par le fonds de dotation Kervahut à l'architecte finistérien Jean-François Madec pour déployer une partie de sa programmation artistique, elle sera conçue en collaboration avec Aurélien Meyer, directeur de l'atelier Blam, à l'origine de la réalisation de kiosques pour les frères Bourroullec et de la vasque Olympique pour les Jeux de Paris 2024.



« *DISTAG* — DONT LE NOM RENVOIE EN LANGUE BRETONNE À DES PRINCIPES DE MOBILITÉ ET DE LIBERTÉ, DE DÉSARTICULATION ET DE DÉTACHEMENT — EST UN ESPACE D'EXPOSITION ITINÉRANT. »



Recherches architecturales.
Salle de l'Observatoire, 1951
Design : Jean Prouvé



UNE NOUVELLE STRUCTURE CULTURELLE CONSACRÉE À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Conçu pour le Fonds de dotation Kervahut en complément de son projet d'aménagement d'espaces d'expositions et de lieux de résidences d'artistes dans un corps de ferme de la commune de Plonéour-Lanvern, *Distag* permettra de déployer sur le territoire une partie de sa programmation.

Ainsi, la structure mobile permettra de **présenter aux habitants de la région les démarches d'artistes contemporains internationaux jusqu'à présent peu montrés dans le Finistère**, œuvrant par là-même à une éducation des regards et des esprits complémentaire aux offres proposées par les institutions culturelles du territoire existantes.

Pour réaliser cette mission, le Fonds Kervahut s'appuiera sur l'expertise de professionnels de la culture, et notamment sur l'expérience de ses deux fondateurs : Laurent Fiévet — directeur d'un fonds de dotation jurassien de soutien à la production artistique contemporaine, déployant ses activités en France et à l'étranger, commissaire d'exposition, artiste plasticien et collectionneur, —et Ludovic Kerfendal — metteur en scène, scénographe, auteur et plasticien —, installés tout deux dans le Finistère une grande partie de l'année.

Distag devrait avoir recours chaque année à l'intervention de commissaires d'exposition indépendants qui auront la charge de concevoir et de mettre en œuvre les expositions qui y sont présentées. Ceux-ci auront notamment la possibilité de puiser dans la vaste collection privée de Laurent Fiévet qui rassemble près d'un millier de pièces de différentes origines et médiums.

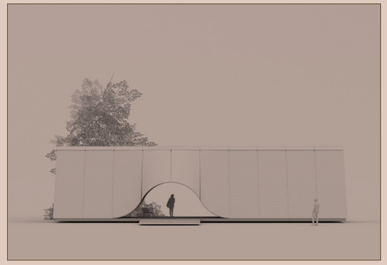
Bien que nombre de ces dernières ont été, après leur acquisition, empruntées pour être présentées dans le cadre d'expositions produites par des institutions en France et à l'étranger, elles n'ont, à de rares exceptions près, jamais été montrées dans le Finistère.

Différentes structures culturelles, bretonnes, françaises ou étrangères pourraient être également sollicitées dans le projet pour engager avec *Distag* des formes ponctuelles ou récurrentes de collaborations artistiques.

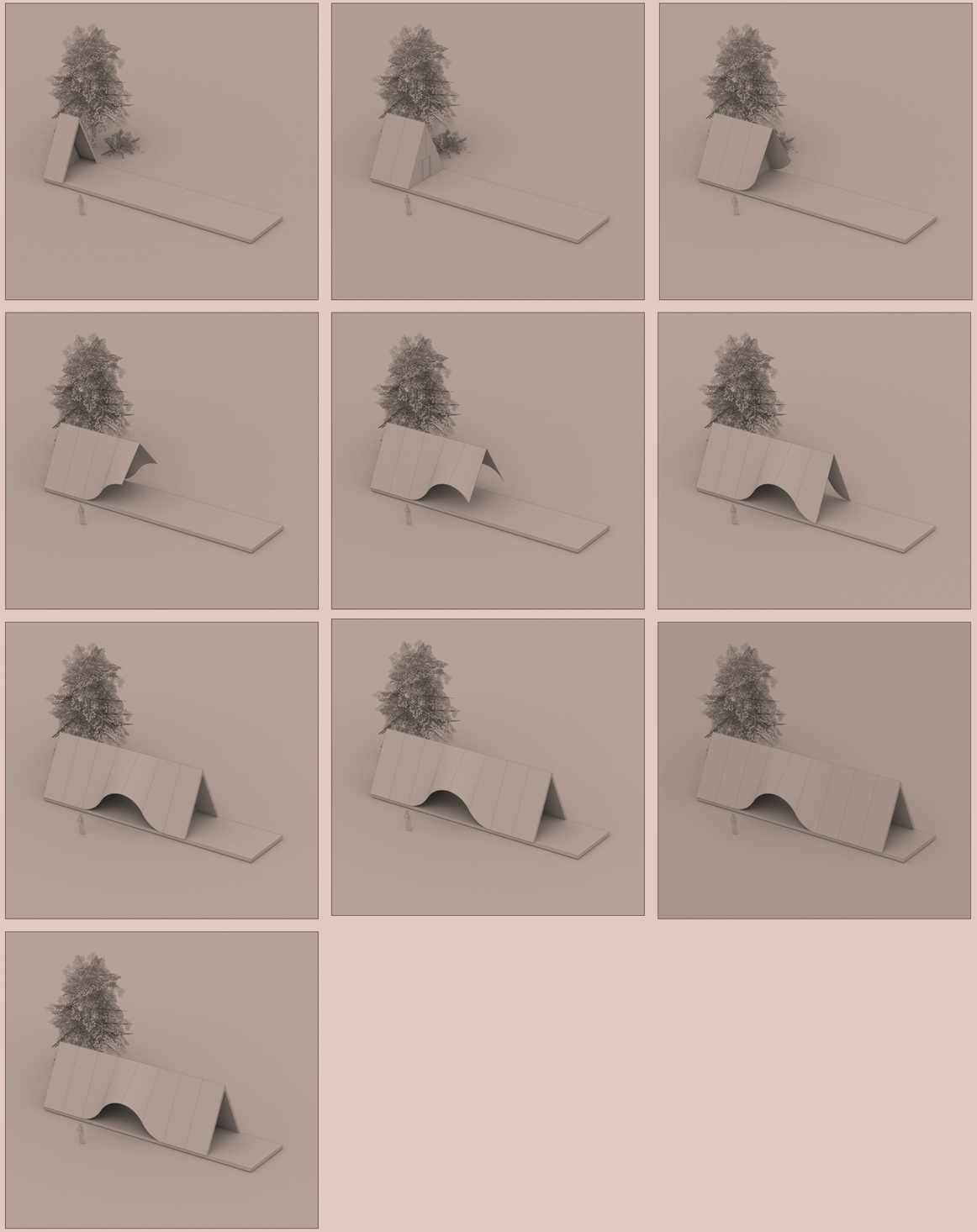


Si elle n'entend en rien exclure la création artistique contemporaine départementale ou régionale (déjà présente au sein de la collection dont le Fonds Kervahut a notamment pour enjeu la valorisation), la programmation de *Distag* sera avant tout pensée pour apporter une diversité culturelle sur le territoire, en prenant en compte qu'elle y trouve déjà des formes de relais et qu'il y a lieu d'ouvrir le champ des propositions.

Différentes formes d'engagement avec les artistes locaux sont d'ailleurs prévues dans le projet (signature d'une première convention avec le site de Quimper de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne pour imaginer des collaborations avec les étudiants, implication des artistes et des acteurs culturels de la région dans l'animation des expositions, formation des artistes à la médiation des projets, dialogue engagé avec les associations et les collectifs pour les aider à tirer profit de l'itinérance de la structure, etc).



« L’IDÉE QUI STRUCTURE LE PROJET, N’EST PLUS DE MOBILISER DES MOYENS DE TRANSPORT POUR DÉPLACER LES PUBLICS VERS LES PROPOSITIONS CULTURELLES (DEMEURANT SUR LE TERRITOIRE MAJORITAIREMENT URBAINES), MAIS BIEN D’AMENER CELLES-CI VERS DES POPULATIONS PLUS ISOLÉES ET PLUS PARTICULIÈREMENT DANS DES COMMUNES OÙ LA PRÉSENTATION DES ŒUVRES CONTEMPORAINES RESTE LE PLUS SOUVENT LIMITÉE ET, QUAND ELLES SONT PRÉSENTES, SURTOUT PROPOSÉE AU COURS DE L’ÉTÉ MALGRÉ L’INTÉRÊT ET LES ATTENTES EXPRIMÉES PAR LEURS HABITANTS. »



Ludique, *Distag* peut s’adapter à différents contextes d’implantation.
Une équipe dédiée de régisseurs aura la charge d’en faciliter les migrations.

Composée de trois tronçons d'environ 30 m2, la structure *Distag* a été pensée pour pouvoir adopter différentes tailles et configurations, afin de s'adapter plus aisément à la nature de ses contextes d'accueil. De dimension modeste ou imposante, elle est susceptible de s'inscrire tout aussi bien sur les places de village ou au cœur des bourgs des communes finistériennes, que de s'implanter en marge des villes dans les zones commerciales, industrielles et sportives, de voire se perdre au sein des paysages pour venir y surprendre les promeneurs. Facilement transportable et mise en place par une équipe de régisseurs dédiée qui sera spécialement formée pour en assurer le montage et le démontage, elle pourra aisément migrer d'une zone d'accueil à une autre, à la demande de ses différents partenaires.

UNE STRUCTURE MOBILE RAYONNANT DANS LE DÉPARTEMENT DU FINISTÈRE

Au regard des enjeux d'accès aux propositions culturelles dans le département du Finistère, *Distag* **apporte des solutions**, tout aussi ingénieuses qu'éco-responsables, **aux problèmes repérés de mobilité des publics sur le territoire** dont les déplacements, pour de larges catégories de la population — assistantes maternelles, enfants, jeunes adultes, personnes âgées—, restent considérablement entravés faute du temps à accorder aux trajets qui leur seraient nécessaires ou d'infrastructures et de moyens de transports adaptés à ces besoins.

Ainsi, l'enjeu du projet est moins de s'adresser aux touristes et propriétaires de maisons secondaires qui affluent en période estivale — même si ceux-ci pourront tout autant bénéficier du contenu des expositions—, que de toucher tout au long de l'année les populations locales qui, comme le pointe le diagnostic culturel du territoire, souffrent d'un déficit de propositions en matière d'art contemporain, et plus particulièrement dans les zones rurales où l'absence d'offre est sensible et perçue plus douloureusement qu'ailleurs.

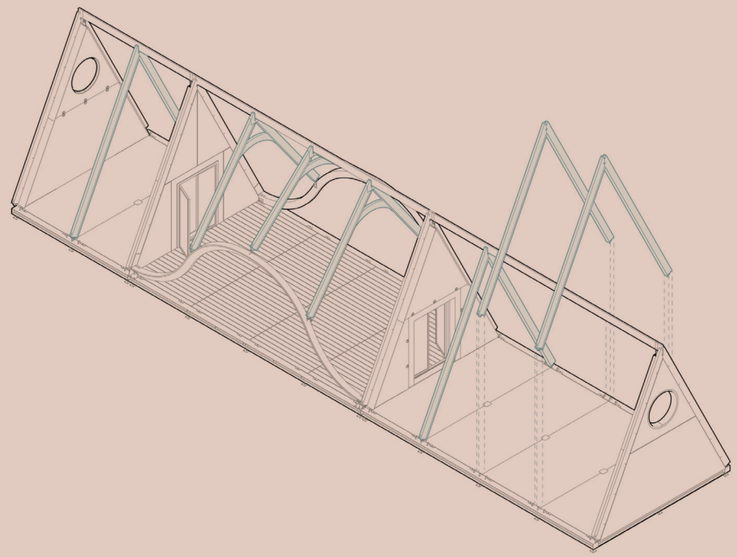
Distag porte l'ambition de **rendre possible une expérience directe et renouvelée face aux œuvres contemporaines** qui reste, pour certaines catégories de population, peu fréquente sur le territoire ou trop complexe à mettre en place. Il entend ainsi œuvrer activement à l'accès aux droits culturels et au développement d'une politique d'éducation artistique et intellectuelle qui participe à terme à l'épanouissement et l'émancipation de l'ensemble des Finistériens.

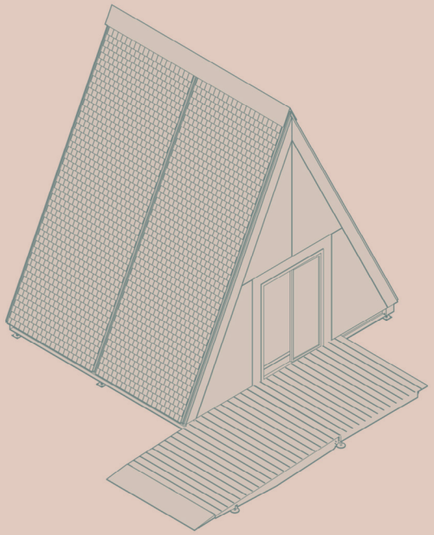
« *DISTAG* POURRA AUSSI BIEN SERVIR D'ÉCRIN INTIMISTE À LA PRÉSENTATION D'UNE ŒUVRE D'ART UNIQUE QU'UN COMMISSAIRE JUGERAIT INTÉRESSANT DE MONTRER ISOLÉMENT, QU'À CELLE DE PROJETS D'EXPOSITIONS ARTISTIQUES PLUS AMPLES ET STRUCTURÉS IMPLIQUANT UN NOMBRE CONSÉQUENT D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAINES. »

Le périmètre d'itinérance de *Distag* reste à ce stade du projet non clairement défini. Le dialogue engagé avec les représentants des Communautés de Communes du Haut Pays Bigouden et du Pays Bigouden Sud imposent leurs territoires comme un champ d'exploration à privilégier, notamment au regard des conclusions du Diagnostic culturel de territoire mené en 2023.

Mais l'implication de mécènes dans le financement du projet devrait contribuer à ouvrir ce champ géographique, s'ils venaient à exprimer l'envie d'une étape sur leurs sites industriels. Nous n'excluons pas d'ailleurs le principe d'étendre les déplacements de la structure mobile au-delà des limites du Finistère, voire de l'Hexagone, pour participer d'une logique concertée de rayonnement territorial.

Une des parties de *Distag* pourrait en effet se déplacer en France ou à l'étranger tandis qu'une autre continuerait son évolution en Cornouaille. Nous entendons garder une certaine flexibilité sur cette question, même si dans notre esprit *Distag* doit rester avant tout un projet de territoire qui offre des réponse aux attentes de ses habitants.





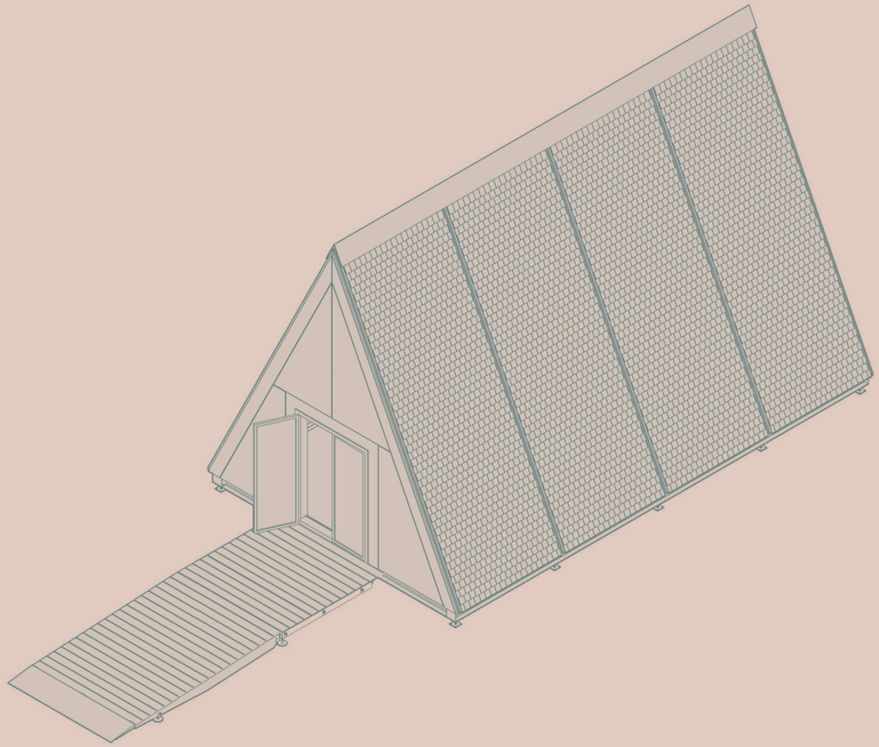
UNE STRUCTURE MODULAIRE S'ADAPTANT À DIFFÉRENTS TYPES DE PROJETS

Le caractère modulable de *Distag* lui permet également de s'adapter à la nature des projets que sa structure abrite et aux besoins d'implantation identifiés. À travers ses différentes configurations celle-ci **peut accueillir des formats divers d'expositions,** aussi bien personnelles que collectives. Elle peut ainsi répondre avec souplesse aux envies des commissaires d'exposition sollicités, des différents artistes impliqués et des partenaires culturels associés.

Dans sa capacité de réinvention structurelle, *Distag* engage des dimensions ludiques et surprenantes qui offrent l'avantage de **renouveler l'expérience de la visite** et de conserver la curiosité des visiteurs intacte dans la durée. Sa modularité rend lisible, par ses différents déploiements formels, la dimension expérimentale à l'œuvre au sein du projet. Elle signifie surtout sa forte adaptabilité à la variété des propositions artistiques réalisées aujourd'hui et à la nature des différents publics concernés.

Distag propose une véritable souplesse d'utilisation en matière de propositions et de services. Sa polyvalence lui permettra de s'adapter à différents contextes et participer notamment à la présence de l'art en entreprise.

« LES ASSOCIATIONS DE LA RÉGION SONT PERÇUES COMME DES PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS AUXQUELS *DISTAG* APPORTERA DES SOLUTIONS COMPLÉMENTAIRES POUR RÉALISER LEURS MISSIONS ET DES FORMES DE RAYONNEMENT NOUVELLES. »



Distag a été également pensé comme une structure polyvalente offrant des formes fructueuses de porosité. Au sein de la structure, un espace permettra d'accueillir, en marge des expositions artistiques proposées, les interventions de différents acteurs privés ou associatifs pour qu'ils mènent à bien les démarches d'intérêt général dont ils ont l'expertise — actions d'éducation ou de sensibilisation à des sujets divers, ateliers , conseils pratiques en tous genres.

UNE STRUCTURE POLYVALENTE DE SOUTIEN ET CONSEILS À LA POPULATION

Cette ouverture de *Distag* à d'autres types d'activités pourra **apporter des formes de réponses aux besoins identifiés des habitants des communes rurales** d'implantation en facilitant l'accès à différents services rendus souvent inaccessibles pour des questions de mobilité.

Plusieurs acteurs associatifs pourront ainsi être invités à agir dans la structure au cours de sa période d'installation sur un point géographique donné, afin de générer, dans la dynamique de leur alternance sur une même zone d'intervention, une palette importante de possibilités qui pourront être préalablement étudiées en concertation avec les agents publics du territoire ou les représentants des partenaires privés économiquement impliqués au regard des missions de leur entreprise.

Cette polyvalence devrait permettre de renforcer l'attractivité des différentes actions menées conjointement dans *Distag*, favorisant d'un côté la diversification des publics pour assister aux expositions présentées, de l'autre, une forme de visibilité accrue des associations impliquées hors des zones géographiques ou des contextes où elles ont l'habitude d'exercer.

UN ESPACE DE RENCONTRE ET DE PARTAGE

18 En engageant une animation au cœur des bourgs et des villages, dans la campagne ou au bord des côtes finistériennes, *Distag* crée également pour la population locale de nouveaux prétextes de rassemblement.

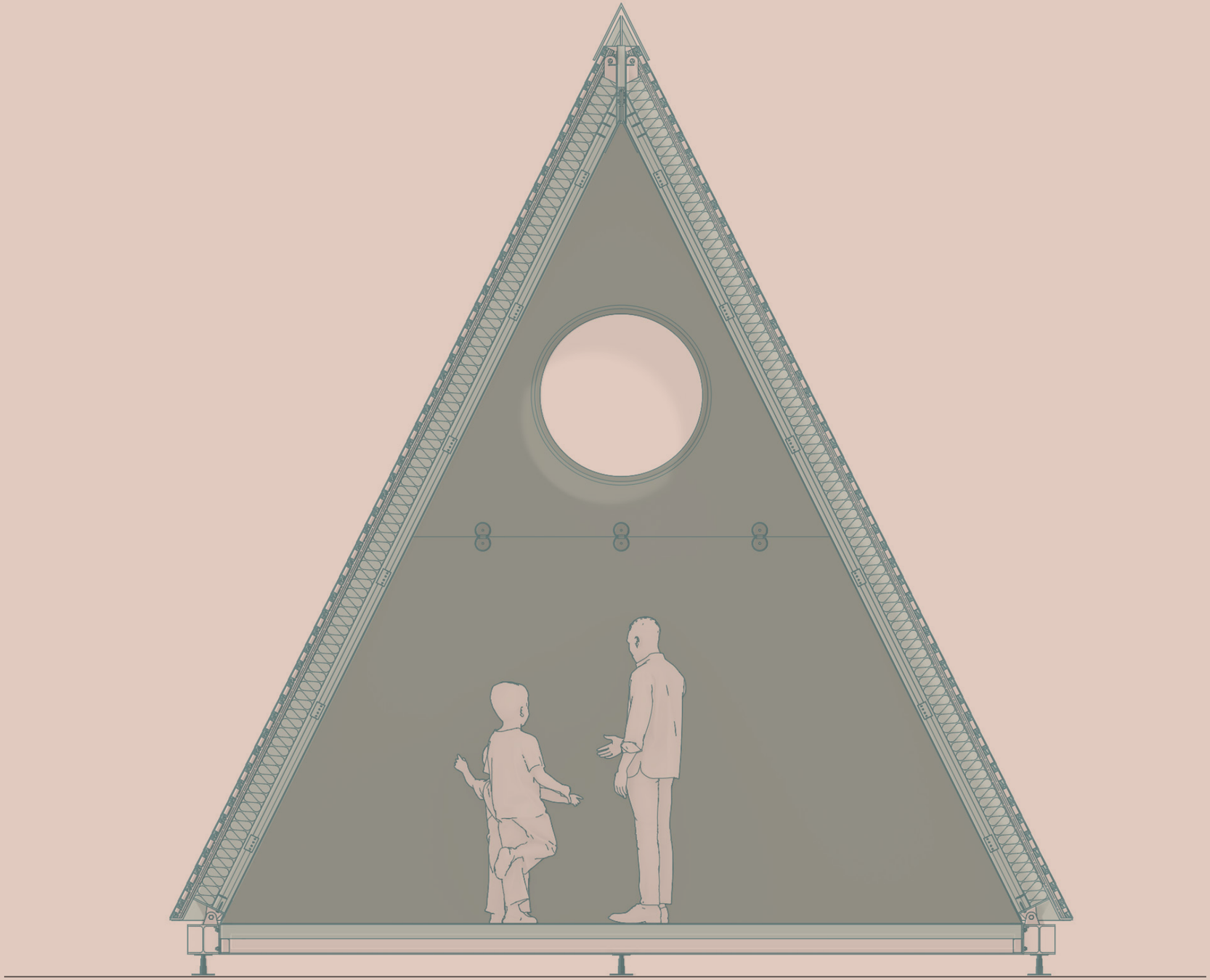
Comme le fait encore aujourd'hui le passage du cirque en marge des villages et des bourgs, il invite des membres de différentes générations à se regrouper, poussant tantôt les enseignants à stimuler l'esprit de leurs apprenants, tantôt les grands-parents à créer de nouvelles expériences avec leurs petits-enfants, tantôt les assistantes maternelles et les animateurs d'Ehpad à trouver de nouvelles propositions de sortie.

L'expérience artistique devient le cadre de formes inédites de socialisation en incitant à des échanges intergénérationnels sur les contenus culturels présentés ou en provoquant de nouvelles expériences en commun.

Les dimensions solidaires que devraient introduire les associations à travers les offres qu'elles pourront prodiguer à la population, et pédagogiques que favorisera la présence des médiateurs qui, spécialement formés pour le projet, œuvreront à faciliter l'accès aux contenus artistiques, contribueront à renforcer le sentiment d'attention et de considération naturellement porté aux personnes les plus isolées du territoire.

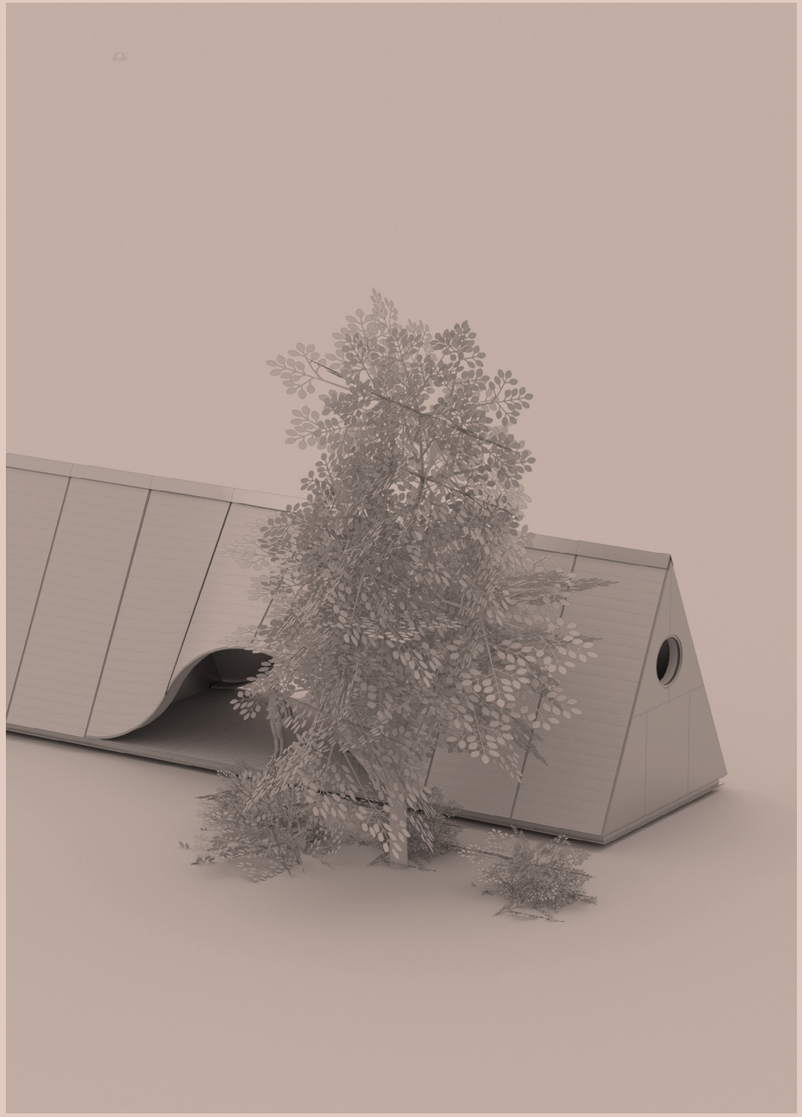
Distag vise à mettre en place une expérience inédite pour les habitants du territoire. La structure mobile œuvre à une approche à la fois ambitieuse et décentralisée de l'offre culturelle en milieu rural, mâtinée d'enjeux sociaux, qui se fera en étroite concertation avec les élus locaux.

Un travail mené en amont avec les communes d'implantation permettra de cerner les attentes des habitants et favoriser un échange fructueux avec les jeunes publics et les seniors.



LES INTERVENANTS

Créé en mai 2022 par Laurent Fiévet et Ludovic Kerfendal, le **FONDS DE DOTATION KERVAHUT** dont le siège social est situé à Plonéour-Lanvern, a pour objet d'accompagner toutes les actions d'intérêt général concourant à développer, promouvoir et valoriser l'art contemporain, les arts vivants et la création artistique sous toutes ses formes et dans tous les domaines d'expression, ainsi que permettre sa diffusion auprès du public le plus large. Le Fonds a ouvert un lieu de résidences artistiques dans un corps de ferme du pays bigouden à l'été 2024 et projette d'y construire différents espaces d'exposition et d'y asseoir ses activités. Il a également la charge de valoriser et d'enrichir une collection d'art contemporain constituée par son fondateur Laurent Fiévet.



JEAN-FRANÇOIS MADEC est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La-Villette en 2007. En 2018 il fonde son agence en Bretagne.

De lieux, de programmations et d'échelles contrastées, chacun de ses projets procède d'une même économie de moyens, d'une même volonté de produire une architecture culturellement représentative, du même respect de la singularité des lieux, de la même attention aux héritages constructifs et filiations symboliques qui y sont rattachés. Cette pratique, artisanale par le questionnement nécessaire des fondements de chaque projet, replace l'architecture dans son rôle le plus modeste et cependant le plus noble : celui du simple art de bâtir.

L'**ATELIER BLAM**, dirigé par Aurélien Meyer, se situe à la croisée de l'architecture et du design. Spécialisé dans la conception et la fabrication de dispositifs techniques et artistiques sophistiqués, cet atelier mêle plusieurs échelles et métiers, allant de l'architecture à l'ingénierie, en passant par les interventions artistiques et les installations *in situ*.

Leur approche vise à transformer des idées en objets techniques, fonctionnels et esthétiques, tout en affinant leurs méthodes de production et leur matérialité.

« C'est avec un grand intérêt que la Communauté de Communes du Haut Pays Bigouden a pris connaissance du projet Distag porté par le Fonds de dotation culturel Kervahut, installé à Plonéour-Lanvern. Pensé pour et avec les acteurs publics et associatifs afin de répondre de manière efficace aux enjeux de développement territorial identifiés à l'échelle communautaire, il s'inscrit plus spécifiquement dans les orientations du projet culturel du Haut Pays Bigouden, fruit d'une démarche participative et d'une dynamique collective. »

CALENDRIER
PROVISOIRE

AUTOMNE 2024
Lancement de l'étude architecturale de *Distag* menée par Jean-François Madec et Aurélien Meyer en concertation avec les administrateurs du Fonds Kervahut.

HIVER 2024-2025
Rencontres avec les représentants des différentes municipalités du pays bigouden pour présenter le projet et recueillir leurs envies et besoins afin d'imaginer une première itinérance de la structure. Début du repérage des différents associations et partenaires pouvant être impliqués dans le projet.

PRINTEMPS 2025
Recherche et confirmation des premiers partenariats économiques.

ÉTÉ - AUTOMNE 2025
Si les financements nécessaires sont rassemblés, confirmation des engagements auprès des partenaires et construction de la structure mobile.

PRINTEMPS 2026
Préparation et formation des régisseurs pour le montage et démontage de la structure. Identification des premiers commissaires impliqués et formation des médiateurs. Ébauche d'une programmation pour la première année.

ÉTÉ - AUTOMNE 2026
Lancement officiel de la structure
Premières itinérances de *Distag* sur le territoire finistérien.

KERVAHUT FONDS D'ART CONTEMPORAIN

NOUS CONTACTER

Ludovic Kerfendal
ludovic.kerfendal@kervahut.com

Laurent Fievet
laurent.fievet@kervahut.com

www.kervahut.com

@fonds.kervahut